Everything we do is music

Ein Konzept zur musikalischen Gruppen-Umsetzung von Gemälden der Landschaftsmalerei

Van Ruisdael, Jacob Isaacksz. (ca. 1667): *Wasserfall bei einer Kirche.* Öl auf Leinwand; 109 x 131,5 cm. Wallraf-Richartz-Museum Köln. URL: https://www.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05011395

Ziel

Die durch das Gemälde erfahrenen Eindrücke musikalisch ausdrücken, erfinden von musikalischen Motiven und Themen

Alter: 0-99 Jahre
Gruppengröße: 10-20 Personen
Dauer: ca. 90 Minuten
Bildauswahl: grundsätzlich frei
Bildvorschlag: van Ruisdael, Jacob Isaackszoon, *Ein Wasserfall bei einer Kirche*

Vorbereitungen

- eine Wanne oder einen Eimer zur Hälfte mit Wasser befüllen
- ein bis zwei Ballons (gefüllt mit Murmeln oder Linsen) aufpusten
- Malerflies, Teppich ausrollen

Begrüßung und Kennenlernen

Die Gruppe wird freundlich begrüßt und in Empfang genommen. Es soll kurz umrissen werden, dass die Gruppe zu dem Gemälde gemeinsam musizieren soll. Von vornherein soll klargestellt werden, dass keinerlei musikalische Vorkenntnisse von Nöten sind, jedoch sehr hilfreich sein können.

Aufgabe 1: Was siehst Du? (8min)

Bei der ersten Aufgabe sollen die Teilnehmenden das Gemälde genau beschreiben. Was ist abgebildet? Wo ist das Abgebildete? Wie ist es dargestellt (groß/klein, alt/neu, hell/dunkel)?

<u>Weitere Impulse:</u>

Schau Dir das Bild genau an. Was ist alles auf dem Bild zu sehen? Wo ist es auf dem Bild zu sehen (Vorder- bzw. Hintergrund, rechts/links)? Wie sieht es aus (groß/klein, hell/dunkel)?

Den Teilnehmenden kann auch als Tipp gegeben werden, dass sie das Gemälde aus großem und kleinem Abstand betrachten können und dadurch im besten Fall neue Eindrücke entstehen.

Aufgabe 2: Was hörst Du? (5min)

Nun werden die Teilnehmenden dazu aufgefordert sich vorzustellen, was sie hören würden, wenn sie in dem Gemälde stehen würden. Welche Geräusche sind wahrnehmbar? Welche Geräusche sind laut? Welche sind leise? Was hört man überhaupt nicht? Zieht gleich ein Unwetter auf oder ist es schon vorbei? Wie ist das Wetter im Bild dargestellt?

Hierbei ist anzumerken, dass sich der Fokus nicht nur auf die Art der Geräusche beziehen soll, sondern auch auf die klangliche Atmosphäre, die dadurch erzeugt werden könnte. Wie klingt das Bild? traurig/fröhlich? schnell/langsam? laut/leise?

Aufgabe 3: Welches Instrument klingt wie...? (ca. 15min)

Jetzt werden Instrumente/Gegenstände in den Raum gebracht oder selbst gebastelt (Ballons oder Becher mit Reis, Hülsenfrüchten etc. befüllen) Die Teilnehmenden haben nun Zeit, die Instrumente auszuprobieren und deren Klänge zu erforschen.

Aufgabe 4: Erfindet musikalische Motive zum Bild

Die Teilnehmenden erfinden allein oder in einer Kleingruppe musikalische Motive, die zum Bild bzw. zu einzelnen Elementen des Bildes passen: Fluss,

Wasserfall, Kirche, Wolken am Himmel, Baum bzw. Pflanzen, Lärm und Stille etc.

Gruppenkomposition (15min)

Alle Teilnehmenden setzen sich in einen Halbkreis um die betreuende Person. Nun werden die musikalischen Motive und Themen zu einer Gruppenkomposition zusammengeführt. Zur Unterstützung kann ein Ablaufplan geschrieben oder mittels (farbiger und beschrifteter) Karteikarten auf den Boden gelegt werden, was insbesondere dann unterstützend ist, wenn mehrere Stimmen gleichzeitig gespielt werden sollen.

Präsentation

Bei der musikalischen Umsetzung kann die betreuende Person oder ein(e) Teilnehmer(in) die Rolle eines Dirigenten bzw. einer Dirigentin übernehmen. Die Gruppe kann sich auch dafür entscheiden, ohne Dirigat zu musizieren und stärker aufeinander zu hören und aufeinander zu reagieren.
Anschließend reflektieren die Teilnehmenden ihre Präsentation und entscheiden sich ggf. für Änderungen ihrer Komposition. Die Karteikarten werden dann entsprechen neu arrangiert. Nach mehreren Durchläufen soll das Stück final vorgetragen und im besten Falle aufgenommen werden.

<u>Liste für die benötigten Instrumente und Gegenstände</u>

Instrumente	Gegenstände
● Bongos ● Geige ● Ukulele ● Blockflöte ● Xylophon ● Regenmacher ● Musik- Besen ● Guiro ● Kazoo/Trombone Kazoo ● Nasenflöte ● Glocken/ Glockenspiel ● Fanfare ● Chirping Bird ● Kalimba ● Gitarre	● Wanne gefüllt mit Wasser (Schüssel) ● Gießkanne ● Kieselsteine/ Sand ● Murmeln ● Luftballons ● Kokosnuss- Schalen (/Joghurtbecher) ● Teppich ● Müllsäcke ● Blechtafel ● Weingläser ● Teppich/ Malerflies

Weitere Tipps und Anregungen

<u>Wie können Geräusche erzeugt werden?</u>

Wind	**Donnergrollen**
● Hände in Muschelform vor den Mund halten & hindurchpusten ● pusten über Weinglas	● Blechtafel wellenförmig über Teppich bewegen ● Murmeln in einen Luftballon stecken, aufblasen und schütteln
● Regen	● Wasser
● Regenmacher ● Zucker/ Sand auf straffgespanntes Papier/ Trommelfeel rieseln lassen	● Wasserfall: Powerade- Flaschen? ● Bach: Gießkanne in Wanne schütten ● Hände in Wasser tauchen

<u>Arbeitsblatt:</u>

Aufgabe 1: Schaue Dir das Gemälde genau an. Was siehst Du...?	Ergänzung: Stell Dir vor, dass Gemälde wäre ein Video und Du könntest heranzoomen. Was denkst Du, passiert...?
… im Vordergrund? _____ _____ _____ _____	...in/ an der Kirche? _____ _____ _____ _____
… im Hintergrund? _____ _____ _____ _____	...am Flussufer? _____ _____ _____ _____
...links/ rechts? _____ _____ _____ _____	...am Baum? _____ _____ _____ _____
...im Himmel? _____ _____ _____ _____	...weiter Flussabwärts? _____ _____ _____ _____
...für eine Stimmung? _____	

_____ _____ _____	
Aufgabe 2: Stell Dir vor, Du stehst im Gemälde. Was hörst Du...? ...für Geräusche? _____ _____ _____ _____ ...laut? _____ _____ _____ _____ ...leise? _____ _____ _____ _____ ...nicht? _____ _____ _____ _____	Aufgabe 3: Probiere ein paar Instrumente aus. Versuche herauszufinden, welches Instrument wie klingt... ...die Kirche? _____ _____ _____ _____ ...der große Baum links? _____ _____ _____ _____ ...das Wasser weiter oben/ am Wasserfall? _____ _____ _____ _____ ...die Stimmung(en) des Bildes? _____ _____ _____ _____

Autor: Maximilian Schmidt –
mschm212@smail.uni-koeln.de